

Cap sur GJ 504b

Compagnie Les Souvenirs Inventés



Sommaire

I N T R I G U E 1

N O T E D ' I N T E N T I O N 2

E X T R A I T S 3

L ' É Q U I P E 4

L A C O M P A G N I E 5



Il y a des milliards et des milliards d'années, la planète GJ504B entourée de Lune et Soleil s'établit dans le système solaire. A l'intérieur de celle ci, un roi dans une contrée sans couleur s'en remet à des fées curieusement étrange.

De nombreuses espèces vivent là dedans et plus particulièrement un flamant d'apparence incongru qui décide de vivre de multiples péripéties pour comprendre sa différence. On y trouve également, des yétis, des chamelles et même une panthère mais certainement pas de princesses buvant du thé.

Et puis, il y a Julia et Hugo, inséparables petit monstre qui se chamaillent sans cesse et comparent ce qui les rassemble. Mais rien n'y fait, ils se ressemblent...

Intrigue



Autour d'eux gravitent le professeur Avrilopiscicophilio et son assistante Eglantine qui tentent de saisir le fonctionnement de ce chaos abracadabrantesque.

Et tout ce petit monde participe à la vie qui fait de GJ504 B, son extraordinaire aventure.

Note d'intention

Notre point de départ était de démarrer le travail autour du bleu et du rose sur la thématique de l'identité en rapport à la couleur.

Comment grandir dans un monde qui nous impose un choix.

Comment se construire?

Comment se préparer au départ, au voyage se confronter à la solitude et à autrui. Ou tout simplement comment Grandir ?

Au regard de tout cela , l'écriture de plateau a débuté avec les deux acteurs. S'en sont suivi les prémices d'un travail aux travers duquel différents tableaux à la fois initiatique et ludique sont apparus.

Une confrontation entre l'adulte qui sommeille et l'enfant qui se s'éveille, questionnant son rapport si sensible au monde.

L'utilisation d'un rétroprojecteur sur le plateau comme valeur ajouté au projet est apparu comme une évidence. L'idée que les acteurs eux-mêmes alimentent la parole par la lumière stylisée de l'objet nous a conquis. Convaincu d'avoir atteint l'univers poétique dont nous rêvions.

Chacun y trouvera son compte, du tout petit, au tout grand.

“

Il était une fois / il y a bien longtemps,
Un pays où le royaume / était noir et blanc.
C'était bien comme ça / mais le roi s'ennuyait,
Il aurait voulu que ce soit plus coloré.
Alors il décida / d'envoyer une lettre,
Au peuple qui pourrait / l'aider à faire naître,
Une couleur pouvant faire briller sa vie,
Afin qu'elle devienne bien plus jolie.

”

“

Professeur

La planète GJ 504B n'est donc pas une légende ?

Eglantine

Bah non c'est une planète professeur ! Rose qui est plus est ! Il n'y a que de la féminité et de la douceur là-dedans ! Cette planète doit être sensible ! C'est sûrement une princesse qui nous accueillera pour le thé ! Oh que c'est romantique... !

Professeur

Romantique je ne sais pas ! la planète est composée principalement de gaz, il y fait 237 degrés et la seule forme de vie que nous pourrions trouver ici risquerait de nous bouffer. Elle aura certainement déjà dévoré toutes les princesses environnantes...

Eglantine

Professeur ! Mais qu'allons nous trouver là-dedans ?

Professeur

Du danger !

Eglantine

Ohhhh j'adore le danger !

”

“

Si l'envie vous prend de partir
Parce que vous êtes différent
Et que vous n'voulez pas grandir.

Souvenez-vous encore
Des plumes du flamand
Bleu au dehors
Rose au dedans

”

Extraits

Les acteurs



Julia Pellissier

Après un baccalauréat littéraire, option lourde et facultative théâtre au lycée Antonin Artaud à Marseille, elle intègre le DEUST formation de base aux métiers du théâtre à Aix en Provence en 2010. Elle y passe également sa licence en 2013.

Elle commence sa formation avec une pièce musicale Qu'est ce qu'on chantait dans ces années-là... mis en scène par Danielle Stefan d'après un montage de textes de différents auteurs et des chansons de grands artistes de l'époque. Elle enchaîne avec Der Ring des nibelungen adapté des quatre opéras de Wagner et mis en scène par Jérôme Rigaut. S'en vient, A bouche que veux-tu ? montage de textes de Louis Ferdinand Céline, mis en scène par Louis Dieuzade, Hedda Gabler mis en scène par Fabien Hintenoch et pour finir Corpus Simsi mis en scène par Christophe Poudenx.

Mais c'est dans l'écriture que Julia trouve son plaisir depuis qu'elle est toute petite. En 2013, elle part deux ans à l'étranger après son diplôme pour se reconcentrer sur sa vie, gagner en maturité et surtout prendre le temps d'écrire de nombreux textes et nouvelles. Revenue avec une envie de faire partager sa motivation, elle propose un de ses textes à un dessinateur qui travaille actuellement sur une BD et se lance dans une nouvelle aventure théâtrale avec Roxane Samperiz. Elle commence à écrire un texte jeune public coécrit avec l'acteur Hugo Dutech et se découvre une vraie passion pour le jeune public. Elle s'engage alors dans la préparation d'un deuxième texte, dans un genre plus romanesque, qui sera la suite du premier texte écrit. En parallèle, elle a repris des études dans un univers social et voudrait à terme concilier le monde de l'art et celui du social afin que chacun puisse avoir accès, puisse découvrir, puisse aimer, la culture.



Hugo Dutech

Diplômé au Conservatoire de Marseille dans la classe de Jean-Pierre Raffaelli et Pilar Anthony en 2013, Hugo Dutech se découvre une passion pour le jeu et le chant. Il y explore comme comédien « Oncle Vania », « Les Justes » mis en scène par Jean Pierre Raffaelli.

Actuellement intervenant au sein d'associations comme metteur en scène dans différents projets d'art lyrique et de théâtre ; il a notamment mis en scène avec Laure Florentin et Christine Vergeron à la conception musicale deux créations en 2016: «Les oiseaux migrants » et « Cabaret Lyrique » proposés dans divers lieux de spectacle à Aix en Provence, Cabriès et Toulon. Aujourd'hui coécrit et joue avec Julia Pellissier dans la nouvelle création jeune public de la Cie Les souvenirs inventés mise en scène par Roxane Samperiz.

Roxane Samperiz
Metteur en scène



Titulaire d'une Licence Théorie et Pratique des Arts de la Scène et d'un Master Professionnel « Dramaturgie et écritures scéniques ».

De 2011 à 2014 elle est l'assistante à la mise en scène de Anne Claude Goustiaux dans La Petite Sirène d'Andersen, de Jérôme Rigault dans Der Ring del Nibelungen de Wagner, de Louis Dieuzayde de la compagnie La sixième cataracte, dans L'Espace Furieux de Novarina et de Mirabelle Rousseau de la compagnie T.O.C. dans Mésaventures et décomposition de la compagnie de la danse de mort de J.P. Manchette.

Elle travaille également sur la création de Françoise Chatôt de la compagnie Chatôt-Vouyoucas de Macbeth de William Shakespeare.

Elle participe deux années consécutives au Festival 3 jours et plus... au théâtre Antoine Vitez à Aix en Provence en présentant deux de ses mises en scène : Et un sourire... d'après le roman Le Magasin des suicides de Jean Teulé et What you will... ou la nuit des rois d'après William Shakespeare.

Au sein de la compagnie elle a déjà mis en scène Histoire(s) d'amour(s) d'après histoire d'amour (Repérages) et (Derniers chapitres) de Jean-Luc Lagarce, spectacle qui a reçu les prix de la meilleure mise en scène, meilleure scénographie et meilleur comédien au RITUA

Margot Panseri
Assistante à la mise en scène



A la suite d'un bac littéraire ainsi que de plusieurs années de théâtre amateur, Margot intègre le DEUST théâtre à Aix en Provence en 2010 qu'elle poursuivra jusqu'à l'obtention de sa licence en 2013.

Elle jouera dans Le montage des attractions, mis en scène par Marie Vayssière puis se spécialisera dans la formation d'amateurs. Elle assistera Jérôme Rigaut dans son adaptation de l'opéra de Wagner Der ring des Niebelungen, et jouera également dans L'Espace furieux, mis en scène par Louis Dieuzayde.

En parallèle de cette pratique, Margot se forme au théâtre d'improvisation qu'elle enseigne à l'heure actuelle. Ce sera pour elle l'occasion de créer de nombreux spectacles aux formes variées mêlant improvisation, mise en scène, arts de la rue et clown.

Elle est actuellement assistante à la mise en scène sur le projet Cap sur GJ 504B.

L'équipe

Thibault Gambari
Créateur et Regisseur Son et Lumières



Après son baccalauréat, il est admis en DEUST Formation de base au métier du théâtre.

Il participe également à la création lumière d'Ubu Roi, mise en scène par Agnès Regolo (compagnie Du Jour Au Lendemain), avant de faire une création son et lumière pour Mésaventures et décomposition de la compagnie de la danse de mort, mis en scène par Mirabelle Rousseau (compagnie T.O.C.) au Théâtre Antoine Vitez.

Il aura l'occasion de retravailler à nouveau avec elle l'année suivante sur un montage de textes (Molière, Jelinek, Beckett et Peymann) toujours au théâtre Antoine Vitez. La même année, il collabore avec Yves Fravega (compagnie L'Art de Vivre) sur Vos Luttas Partent En Fumée Sous Les Yeux Embués D'Étranges Libellules qui regroupait des textes d'artistes autodafés.

Il travaille depuis 2014 en tant que technicien polyvalent au Théâtre Antoine Vitez.

La compagnie

La compagnie Les Souvenirs Inventés est une jeune compagnie théâtrale des Bouches-du-Rhône, qui a pour priorité la transmission, la découverte et le partage du spectacle vivant auprès des publics.

Pour se faire, cette dernière, au travers de ses adhérents, se donne pour mission d'intervenir et de se mobiliser au quotidien au sein de la culture régionale.

L'association a pour but de participer à la création et à la diffusion de spectacles vivants et audiovisuels par le biais de différentes manifestations culturelles, qu'elle sera susceptible de créer, de promouvoir, ou d'intégrer.

Pour être au plus près du public, nous mettons un point d'honneur à ce que nos actions soient orientées vers le spectateur. Que ce ne soit pas à lui d'aller au théâtre pour

le découvrir, mais bien que la rencontre vienne de notre initiative rendant le théâtre d'autant plus accessible. En effet nous cherchons à briser les « limites » qui existent entre artistes et spectateurs, en sortant des lieux habituels, en réaménageant les lieux de représentation, afin que le rendez-vous ne soit pas seulement pure fiction mais qu'elle invite le spectateur à prendre part à l'aventure, à la rêverie...

Nous mettons également en place des ateliers d'initiation et de formation au théâtre afin d'impliquer activement le spectateur, le rendant ainsi acteurs et maître de sa création artistique.

Aujourd'hui, la compagnie se voue à promouvoir la création pour le jeune public au travers d'un diptyque qui prend vie avec GJ 504 B et qui continuera pour les deux années à venir autour d'une création à venir, Ni fée ni nain.

Calendrier de création

Répétitions :

du 20 au 26 mars
9, 14, 18, 28, 30 avril
7, 12, 25, 26 mai



Contact :

web
mail
tel
adresse

<http://les-souvenirs-inventes.webnode.fr>
lessouvenirsinventes@outlook.fr
06 29 80 09 26
Traverse du bocage
13190 ALLAUCH